



PERTUBUHAN KEGIATAN DAKWAH ISLAMIAH
SEKOLAH-SEKOLAH KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
(PEKDIS CAWANGAN KELANTAN)

MODUL KOLEKSI ITEM PERCUBAAN SPM TAHUN 2022

AL-ADAB WA AL-BALAGHAH

2 1/4 jam

5405

Dua jam lima belas minit

PERHATIAN

1. Kertas modul koleksi item ini mengandungi **dua** bahagian iaitu **bahagian A** dan **bahagian B**.
 2. Jawab **semua** soalan.
 3. Tuliskan jawapan anda pada ruangan yang disediakan.
-

Modul Koleksi Item ini mengandungi 12 halaman bercetak.

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" و قسم "ب".
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[٢٠ درجة]

من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- (١) العرب الحضر هم عملوا في التجارة وعاشوا في الخيم.

الإجابة : _____

- (٢) من فنون الشر في عصر صدر الإسلام الحكم والأمثال.

الإجابة : _____

- (٣) كثرة نزاعات الأحزاب المتعارضة من أسباب ضعف الخلافة الأموية.

الإجابة : _____

من السؤال ٤ إلى السؤال ٦

الوصف	التوقعات	الرثاء	الزهد والتصوف	الهجاء
العبارة	الرمز			
يأتي على شكل تحذير وطعن للمهجو.	A			
دعا الشعراء إلى الانصراف من الدنيا إلى العبادة والتفكير في مصير الإنسان.	B			
العبارات الوجيزة يعلق بها خلفاء بنى العباس الأوائل على موضوع رفع إليهم.	C			

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

_____ : A (٤)

_____ : B (٥)

_____ : C (٦)

من السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

(٧) الوصايا هي _____ المثيرة من ثمرة تجربة وحكمة وإرشاد.

(الحكاية/ الثناء/ النصيحة)

(٨) ابتعد النثر في عصر صدر الإسلام عن _____.

(البلاغة والعذوبة/ السجع المتکلف/ المصطلحات الإسلامية)

(٩) من أفحى شعراء المخضرمين وشاعر رسول الله ﷺ.

(حسّان بن ثابت/ الحنساء/ كعب بن زهير)

(١٠) من أغراض الشعر في العصر الأموي _____.

(الشعر الوطني/ شعر المناقضات/ الشعر الملحمي)

السؤال ١١ والسؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية:

الكتابية	المجاز المرسل	الاستعارة	الطبق
----------	---------------	-----------	-------

(١١) مفهوم _____ هو لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

(١٢) _____ هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

من السؤال ١٣ إلى السؤال ١٦

ميّز بين الجنسان التام وغير التام في العبارات الآتية:

الإجابة : _____ (١٣) أرضهم ما دمت في أرضهم .

الإجابة : _____ (١٤) صلينا المغرب في المغرب.

الإجابة : _____ (١٥) شاهد الطفل السماء في المساء.

الإجابة : _____ (١٦) القمة أعلى الجبل، والذهب أعلى المعادن.

من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

(١٧) قل اهتمام الناس بالشعر في عصر صدر الإسلام لأنهم يهتمون بـ _____ .
 (النشر/الحديث/ القراءان)

(١٨) اجتمع الأنصار بعد وفاة الرسول ﷺ في _____ لاختيار الخليفة.

(سوق عكاظ/ سقيفة بني ساعدة/ مسجد الرسول)

(١٩) كانت _____ مهمة في إدارة شؤون الدولة والمجتمع والحركات العلمية.
 (الكتابة/ الخطابة/ الترجمة)

(٢٠) من أشهر أعلام النشر العباسي _____ .
 (المالحظ/ طه حسين/ الحجاج بن يوسف الثقفي)

قسم "ب"

[٨٠ درجة]

السؤال الأول

أ [درجتان] (١) اذكر واحداً من تأثير الإسلام في الأدب.

الإجابة : _____

[درجتان] (٢) هات اثنين من كُتُبَ النَّبِيِّ ﷺ .

الإجابة : _____

ب [٤ درجات] تكلّم عن العوامل المؤثرة في أدب العصر العباسي.

الإجابة : _____

ج اكتب اثنين مما يتعلّق بالشعر العباسي فيما يأتي:

[درجتان] (١) خصائصه

الإجابة : _____

[درجتان] (٢) أغراضه

الإجابة : _____

[درجتان] (٣) أعلامه

الإجابة : _____

د (١) ما الأشياء التي يدعو إليها النثر الحديث في خصائصه؟ [درجتان]

الإجابة :

٤ درجات] (٢) ناقش الفرق بين فنون المسرحية والقصة في النثر الحديث.

الإجابة :

السؤال الثاني

أ (١) عَرَفِ الْمَجازُ الْلُّغُوِيِّ. [درجتان]

الإجابة :

٤ درجات] (٢) استخدم كلمة "الزهرة" في الجملة استعمالاً حقيقياً تارةً ومجازياً تارةً أخرى.

الإجابة :

ب استخرج الاستعارة مما يأتي مع بيان نوعها:

(١) ابتسمت الوردة في الحديقة.

(٢) رأيت الأسد يخطب على المنبر.

[٤ درجات] الإجابة:

الرقم	الكلمة المستعارة	نوع الاستعارة

جـ عين السجع في الجمل الآتية:

- (١) قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ (٧) وإنَّهُ حُبُّ الْخَيْرِ لِشَدِيدٍ﴾ (٨)
- (٢) قال الرسول ﷺ : "اللَّهُمَّ أَعْطِ مَنْفَقًا خَلْفًا وَأَعْطِ مَسْكًا تَلْفًا".
- (٣) كُونُوا لِلْعِلْمِ رَعَاةً وَلَا تَكُونُوا لَهُ رَوَاةً.
- (٤) الْحَرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَىٰ وَإِذَا أَعْانَ كَفِىٰ.

[٤ درجات]

الإجابة:

السجع	الرقم

دـ استخرج الكناية في العبارات الآتية مع بيان المعنى المراد منها:

- (١) لغة الضاد لغة جميلة.
- (٢) لبس الرجل جلد النمر.
- (٣) كان أستاذي نظيف اليد.

[٦ درجات]

الإجابة:

المعنى المراد	الكناية	الرقم

السؤال الثالث

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَحِبَ الْقَدْرُ	*	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكِسِرُ	*	وَلَا بُدَّ لِلَّيلِ أَنْ يَنْجَلِي
تَبَحَّرٌ فِي جَوَاهِرٍ وَانْدَثَرٌ	*	وَمَنْ لَمْ يُعَانِفْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرُ	*	فَوْيَلٌ لِمَنْ لَمْ تَسْقُفْهُ الْحَيَاةُ
وَحَدَّنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرُ	*	كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ	*	وَدَمْدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
رَكِبْتُ الْمُنْيَ وَوَسَيْطَ الْحَدَرِ	*	إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةِ
وَلَا كُبَّةُ اللَّهَبِ الْمُسْتَعْزِرُ	*	وَلَمْ أَتَحْبَبْ وُعُورَ الشِّعَابِ

(١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

الإجابة :

(٢) ما السبب الذي يدفع الشاعر إلى التحدث عن مبادئ الثورة؟

الإجابة :

بـ هات معاني المفردات الآتية :

_____ : (١) صَفْعَةٌ

_____ : (٢) دَمْدَمَتِ

_____ : (٣) الفِجاج

_____ : (٤) الشِّعَابِ

[٤ درجات]

جـ بین فکرتین من تلك الأبيات.

الإجابة : _____

دـ استخرج مثلاً للصور البلاغية الآتية استناداً بالشعر السابق:

(١) الطباق

الإجابة : _____

(٢) الاستعارة

الإجابة : _____

(٣) الأسلوب الخبري

الإجابة : _____

[٦ درجات]

السؤال الرابع

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الكاتب:

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيَ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظِرَكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظِرًا يَبْعُثُ فِي قَلْبِكَ
الرَّهْبَةَ وَالْهَمِيَّةَ؛ فَتَتَضَاءَلُ وَتَتَسَاغِرُ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُ حِينَمَا يَسْمَعُ قَصَّةً مِنْ قَصَصِ الْحُرُوبِ،
أَوْ حُرَافَةً مِنْ حُرَافَاتِ الْجَانِ، وَحَذَارٌ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ؛ فَتَسْتَسِلُمُ اسْتِسْلَامَ
الْعَاجِزِ الْضَّعِيفِ، وَتَقُولُ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكِ؛ فَأَجَالِسُ فِيهَا
عُظَمَاءِ الرِّجَالِ؟

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْعَايَةِ الَّتِي بَلَغَهَا النَّاسُ بُعْدُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى حَلْقِ غَيْرِ
حَلْقِكَ، وَجَوَ غَيْرِ جَوِكَ، وَسَمَاءٌ وَأَرْضٌ غَيْرِ سَمَاءِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٌ وَأَدَاءٌ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاءِكَ، وَلَكِنَّكَ
فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَّةٍ كَنْفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَّةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمْلِ أَوْسَعَ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبَ مِنْ
صَدْرِ الْحَلِيلِ، وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلْوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ
بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعْمَ الْحُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّيِّلَ إِلَى بُلُوغِ الْعَايَةِ؛ فَامْضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعْهُمْ فِي غَيْرِهِمْ
يَعْمَهُونَ.

أ أكتب عن الكاتب فيما يأتي:

[درجتان]

(١) اسمه ولقبه

الإجابة:

[درجة واحدة]

(٢) مسقط رأسه

الإجابة:

[درجة واحدة]

(٣) حياته

الإجابة:

بـ هات معاني المفردات الآتية:

_____ : (١) المستطار

_____ : (٢) رقعة

_____ : (٣) الوقاحة

_____ : (٤) يعمهون

[٤ درجات]

[درجتان]

جـ (١) لماذا كتب المنفلوطي هذه المقالة؟

الإجابة:

[٤ درجات]

(٢) بين فكرتين من تلك المقالة.

الإجابة:

د استخرج الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي:

(١) وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَّةٍ كَنُفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٌ عَالِيَّةٌ كَهِمَمِهِمْ

(٢) كُنْ عَالِيَ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظُرُكَ فِي تَارِيخٍ عُظَمَاءٍ

(٣) فَامْضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعْهُمْ فِي غَيْرِهِمْ يَعْمَهُونَ

الصور البلاغية	الرقم

[٦ درجات]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT