



PERTUBUHAN KEGIATAN DAKWAH ISLAMIAH
SEKOLAH-SEKOLAH KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
(PEKDIS CAWANGAN KELANTAN)

MODUL KOLEKSI ITEM PERCUBAAN SPM TAHUN 2022

AL-ADAB WA AL-BALAGHAH

2 1/4 jam

5405

Dua jam lima belas minit

PERHATIAN

1. Kertas modul koleksi item ini mengandungi **dua** bahagian iaitu **bahagian A** dan **bahagian B**.

2. Jawab **semua** soalan.

3. Tuliskan jawapan anda pada ruangan yang disediakan.

Modul Koleksi Item ini mengandungi 12 halaman bercetak.

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" و قسم "ب".
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[٢٠ درجة]

من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

(١) العرب الحضرم عملوا في التجارة وعاشوا في الخيم.

الإجابة : _____

(٢) من فنون النثر في عصر صدر الإسلام الحكم والأمثال.

الإجابة : _____

(٣) كثرة نزاعات الأحزاب المتعارضة من أسباب ضعف الخلافة الأموية.

الإجابة : _____

من السؤال ٤ إلى السؤال ٦

الهجاء	الزهد والتصوف	الرثاء	التوقيعات	الوصف
--------	---------------	--------	-----------	-------

الرمز	العبارة
A	يأتي على شكل تحقير وطعن للمهجو.
B	دعا الشعراء إلى الانصراف من الدنيا إلى العبادة والتفكير في مسير الإنسان.
C	العبارات الوجيزة يعلق بها خلفاء بني العباس الأوائل على موضوع رفع إليهم.

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

(٤) A : _____

(٥) B : _____

(٦) C : _____

من السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

(٧) الوصايا هي _____ المثيرة من ثمرة تجربة وحكمة وإرشاد.

(الحكاية/ الثناء/ النصيحة)

(٨) ابتعد النثر في عصر صدر الإسلام عن _____.

(البلاغة والعدوبة/ السجع المتكلف/ المصطلحات الإسلامية)

(٩) _____ من أفحل شعراء المخضرمين وشاعر رسول الله ﷺ.

(حسان بن ثابت/ الحسناء/ كعب بن زهير)

(١٠) من أغراض الشعر في العصر الأموي _____.

(الشعر الوطني/ شعر المناقضات/ الشعر الملحمي)

السؤال ١١ والسؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية:

الطباق	الاستعارة	المجاز المرسل	الكناية
--------	-----------	---------------	---------

(١١) مفهوم _____ هو لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

(١٢) _____ هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

من السؤال ١٣ إلى السؤال ١٦

ميّز بين الجنس التام وغير التام في العبارات الآتية:

- (١٣) أرضهم ما دمت في أرضهم . الإجابة : _____
- (١٤) صليبا المغرب في المغرب. الإجابة : _____
- (١٥) شاهد الطفل السماء في السماء. الإجابة : _____
- (١٦) القمة أعلى الجبل، والذهب أعلى المعادن. الإجابة : _____

من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

- (١٧) قلّ اهتمام الناس بالشعر في عصر صدر الإسلام لأنهم يهتمون بـ _____ .
(النثر/الحديث/القرآن)
- (١٨) اجتمع الأنصار بعد وفاة الرسول ﷺ في _____ لاختيار الخليفة.
(سوق عكاظ/سقيفة بني ساعدة/مسجد الرسول)
- (١٩) كانت _____ مهمة في إدارة شؤون الدولة والمجتمع والحركات العلمية.
(الكتابة/الخطابة/الترجمة)
- (٢٠) من أشهر أعلام النثر العباسي _____ .
(الجاحظ/ طه حسين/الحجاج بن يوسف الثقفي)

قسم "ب"

[٨٠ درجة]

السؤال الأول

أ (١) اذكر واحدا من تأثير الإسلام في الأدب. [درجتان]

الإجابة : _____

[درجتان] (٢) هات اثنين من كُتّاب النبي ﷺ .

الإجابة : _____

ب- تكلم عن العوامل المؤثرة في أدب العصر العباسي. [٤ درجات]

الإجابة : _____

ج- اكتب اثنين مما يتعلق بالشعر العباسي فيما يأتي:

[درجتان] (١) خصائصه

الإجابة : _____

[درجتان] (٢) أغراضه

الإجابة : _____

[درجتان] (٣) أعلامه

الإجابة : _____

د (١) ما الأشياء التي يدعو إليها النشر الحديث في خصائصه؟ [درجتان]

الإجابة : _____

(٢) ناقش الفرق بين فنون المسرحية والقصة في النشر الحديث. [٤ درجات]

الإجابة : _____

السؤال الثاني

أ (١) عرّف المجاز اللغوي. [درجتان]

الإجابة : _____

(٢) استخدم كلمة "الزهرة" في الجملة استعمالاً حقيقياً تارةً ومجازياً تارةً أخرى. [٤ درجات]

الإجابة : _____

ب استخرج الاستعارة مما يأتي مع بيان نوعها:

(١) ابتسمت الورد في الحديقة.

(٢) رأيت الأسد يخطب على المنبر.

الإجابة: [٤ درجات]

الرقم	الكلمة المستعارة	نوع الاستعارة

Lihat halaman sebelah]

ج عيّن السجع في الجمل الآتية:

- (١) قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ لَحَبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨)﴾
- (٢) قال الرسول ﷺ: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً".
- (٣) كونوا للعلم رعاة ولا تكونوا له رواة.
- (٤) الحر إذا وعد وفي وإذا أعان كفى.

[٤ درجات]

الإجابة:

الرقم	السجع

د استخرج الكناية في العبارات الآتية مع بيان المعنى المراد منها:

- (١) لغة الضاد لغة جميلة.
- (٢) لبس الرجل جلد النمر.
- (٣) كان أستاذي نظيف اليد.

[٦ درجات]

الإجابة:

الرقم	الكناية	المعنى المراد

Lihat halaman sebelah]

السؤال الثالث

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

- | | | |
|--|---|--|
| إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ | * | فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ |
| وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ | * | وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ |
| وَمَنْ لَمْ يُعَانِفْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ | * | تَبَحَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ |
| فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ | * | مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَصِرِ |
| كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ | * | وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرَ |
| وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ | * | وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ |
| إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ | * | رَكَبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ |
| وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وُغُورَ الشِّعَابِ | * | وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعْرِ |

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

[٤ درجات]

الإجابة:

(٢) ما السبب الذي يدفع الشاعر إلى التحدث عن مبادئ الثورة؟

[درجتان]

الإجابة:

بـ هات معاني المفردات الآتية :

_____ : (١) صَفْعَةٍ

_____ : (٢) دُمْدَمَتِ

_____ : (٣) الفِجَاج

_____ : (٤) الشَّعَابِ

[٤ درجات]

جـ بيّن فكرتين من تلك الآيات.

[٤ درجات]

الإجابة :

د استخرج مثالا للصور البلاغية الآتية استنادا بالشعر السابق:

(١) الطباق

الإجابة :

(٢) الاستعارة

الإجابة :

(٣) الأسلوب الخبري

الإجابة :

[٦ درجات]

Lihat halaman sebelah]

السؤال الرابع

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الكاتب:

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيَ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرُّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ؛ فَتَتَضَاعَلْ وَتَتَصَاغَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَ مَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْخُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةٍ مِنْ خُرَافَاتِ الْجَانِّ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ؛ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأُجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كُنُفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعَ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعْمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ؛ فَاْمْضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غِيهِمْ يَغْمَهُونَ.

أ أكتب عن الكاتب فيما يأتي:

[درجتان]

(١) اسمه ولقبه

الإجابة:

[درجة واحدة]

(٢) مسقط رأسه

الإجابة:

[درجة واحدة]

(٣) حياته

الإجابة:

بـ هات معاني المفردات الآتية:

(١) المستطار : _____

(٢) رقعة : _____

(٣) الوقاحة : _____

(٤) يعمهون : _____

[٤ درجات]

[درجتان]

جـ (١) لماذا كتب المنفلوطي هذه المقالة؟

الإجابة :

[٤ درجات]

(٢) بين فكرتين من تلك المقالة.

الإجابة :

د استخرج الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي:

(١) وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كُنُفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ

(٢) كُنْ عَالِيِ الْهَمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ

(٣) فَاْمُضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غَيْبِهِمْ يَعْمَهُونَ

الرقم	الصور البلاغية

[٦ درجات]

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT